

Елизаветинский Петербург.

Некоторые учёные утверждают, что 20 лет правления «дщери Петровой» затерялись среди грандиозных реформ Петра I и величием Екатерины II. Но так ли это? Что такое Елизаветинский Петербург?

Эмоциональную составляющую этой эпохи прекрасно передаёт художественный фильм «Гардемарины, вперед!», который в 1988 году вышел на советские экраны и завоевал любовь всей молодёжи страны, в том числе, думаю, и ваших родителей.

Но мало кто знал, что снят этот фильм был по мотивам книг Нины Соротокиной.

«Трое из навигацкой школы» или «Гардемарины, вперед!»

XVIII век. Россия. На престоле Елизавета, дочь Петра I. Кругом кипит жизнь, проходят балы, свершаются и разоблачаются заговоры, плетутся интриги, работает тайная канцелярия.

На фоне государственных тайн три гардемарина *Саша Белов, Алеша Корсак и Никита Оленев* пытаются защитить свою жизнь и любовь. И здесь, как нигде, есть место высоким поступкам и высокопарным словам: **жизнь – Родине, честь – никому!**

Елизаветинская эпоха отличалась проведением маскарадов и балов, о них писали современники, что не было более красивого и пышного двора, чем при Елизавете. Главным украшением маскарадов и балов были дамы, на которых сверкало несметное количество брильянтов. Иногда праздники соединялись с различными затеями. Например, под Новый 1751 год был устроен великолепный цветник, освещённый 300-стами свечами, они представляли собой великолепную композицию. Интересно, что в 1752 году было запрещено дамам являться ко двору в тёмных платьях и дважды в одном и том же платье.

Маскарады давались как во дворцах придворных, так и в Летнем саду. Среди Петербургской знати особой расточительностью отличались канцлер Бестужев, граф Апраксин, граф Разумовский, барон Строганов и братья Шуваловы.

Итак, по проведению праздников Елизаветинскую эпоху характеризовало величие, роскошь, вычурные украшения, было много зеркал, которые с недавнего времени их изобретения стали широко применяться.

Что же сохранилось от той эпохи до сегодняшнего дня?

Именно в годы правления Елизаветы Петровны в Петербурге появился Аничков дворец, Строгановский и Шереметьевский дворцы, Смольный и Никольский соборы, дворец канцлера Воронцова.

Главным архитектором той эпохи, безусловно, являлся Бартоломео Франческо (Варфоломей) Растрелли, сын уже известного вам скульптора Бартоломео Карло Растрелли.

Чем отличаются здания, построенные в стиле пышного (позднего, елизаветинского) барокко? Вспомните эти здания и попробуйте перечислить особенности пышного барокко...

В Елизаветинское время расцветает храмовое зодчество: Владимирская церковь, Николо-Богоявленский морской собор, комплекс Смольного монастыря и некоторые другие памятники храмового зодчества.

В этот период начинают возводиться каменные мосты через Фонтанку и другие реки и каналы. Невский проспект к этому времени уже сильно застроился и стал лучшей улицей города, на нём разрешалось строить только каменные дома. Но, безусловно, он выглядел совсем не так как сегодня: дома были, в основном, двухэтажные и перед каждым устраивался полисадник, так что летом улица утопала в зелени. А сад Аничкова дворца доходил до Садовой улицы, а там, где сейчас находится площадь Островского, была оранжерея, где выращивались экзотические плоды и даже ананасы.

В Елизаветинскую эпоху было обращено особое внимание на порядок уличного движения: была запрещена быстрая езда, а езда в упряжке из нескольких лошадей разрешалась только послам или выезжающим из города надолго. Плата за извозчика была определена правительством. Улицы, на которых находилось много казённых заведений, часто были грязными и неухоженными, поэтому был издан Указ, чтобы близ всех присутственных мест особо следили за исправностью мостовых, уравнивали ухабы и ямы, убирали мусор. Любопытно, что на главных улицах запрещалось устраивать вывески, видимо, они были довольно неприглядными.

Одним из главных бедствий того времени были пожары. Самый большой пожар случился 26 мая 1761 года в Мещанских улицах. Для предупреждения подобных бедствий всем купцам было приказано иметь противопожарные принадлежности.

Для полного представления об эпохе Елизаветы Петровны необходимо отметить, что большое внимание уделялось образованию и науке: в Москве открыт Университет, а в Петербурге открыта Академия художеств. На улицах было сравнительно мало беспризорных детей, так как многие ходили в бесплатные школы.

Какой же вывод можно сделать из всего сказанного? Потерялись ли эти 20 лет в русской истории и культуре? Безусловно, нет. Елизавета была дочерью Петра не только по крови, но, конечно, и по духу. Её нововведения заметно улучшили жизнь бедняков в городе, праздники и роскошь приукрасили существование знатных людей. И надо отдать должное «дщери Петровой» - **Петербург в годы её правления получил большое развитие: стал красивее, чище, образованнее.**